

TRIBUNA

372



Consiliul Județean Cluj

5 lei

Director fondator: Ioan Slavici
Revistă de cultură • serie nouă • anul XVII • 1-15 martie 2018

www.revistatribuna.ro



Ion Agârbiceanu inedit

Irina Roxana Georgescu

**Slavici
publicistul**

Mariana Damian

Carnavalul venețian
fenomen social și spectacol

Andrei Marga

**Ambiguitatea
globalizării**

Ilustrația numărului: Gyöngyvér Horváth

sumar

editorial

Mircea Arman
Philosophia prote (II) 3

cărți în actualitate

Ani Bradea
Povești de la marginea timpului 4
Ioan-Pavel Azap
Un bildungsroman contemporan 5
Irina Lazăr
Introspecție și cunoaștere de sine 5
Adrian Lesenciuc
Un roman ca un roller-coaster 6

cartea străină

Geo Vasile
Eshkol Nevo. Ispășire și speranță 7
Ștefan Manasia
Docuficțiune maghiară 8

comentarii

Vistian Goia
O carte care trebuia scrisă 9
Ioan Negru
Al treilea ochi 10

memoria literară

Constantin Cubleșan
Enciclopedia SF-ului românesc
(Mircea Oprea) 11

poezia

Mihaela Claudia Condrat 12
Lucian Adulmeanu 13

concursul „Ioan Slavici”

Klaudia Muntean
Shezren și Mlaștinile Fermecate (II) 14

inedit

Ion Agârbiceanu
Sfârșitul omului 18

istoria literară

Irina Roxana Georgescu
Slavici publicistul 20

proza

Ștefan Aurel Drăgan
Fugari peste marginea lumii 21

diagnoze

Andrei Marga
Ambiguitatea globalizării 23

eseu

Alexandru Boboc
„Lumile” literaturii în ilustrări de referință:
romanul proustian (II) 24

social

Mariana Damian
Carnavalul venețian – fenomen social și spectacol 26

însemnări din La Mancha

Mircea Moț
Lecturile lui Nică a lui Ștefan a Petrei 28

showmustgoon

Oana Pughineanu
Napoli (II) 29

o dată pe lună

Mircea Pora
Gângăni vorbitoare 30

teatru

Adrian Țion
Contagiunea SIDA în lumina scenei:
și DA și NU 31
Eugen Cojocaru
Terapia macho-patriarhatului 31
Claudiu Groza
Geografie teatrală (II) 32

conexiuni

Silvia Suci
Balonul de săpun al pieței de artă 34

remember cinematografic

Ioan Meghea
Arta războiului, arta păcii... 35

plastica

Attila Iakob
Horváth Gyöngyvér - „66” 36

plastica

Horváth Gyöngyvér - „66”

Attila Iakob



Gyöngyvér Horváth

Ruptură (2016), colografie, 48 x 80 cm

Simnificația și simbolistica numărului 66 este departe de dimensiunea mistică a cifrelor, ea are legătură cu simplitatea cotidiană a vieții și a vârstei pe care artista clujeană Horváth Gyöngyvér (membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Cluj-Napoca) a aniversat-o în luna februarie a anului 2018. Șase decenii și jumătate de viață și aproape patruzeci de ani de carieră artistică au fost celebrate cu ocazia vernisajului expoziției organizate la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca. În cadrul expoziției, cele 66 de lucrări expuse au oferit o imagine nu numai asupra creației artistice a lui Horváth Gyöngyvér în general, ci și asupra universului intern și tematic pe care artista îl abordează în lucrările ei. Complexitatea temelor, simplitatea mesajului, expresivitatea artistică, dinamica ideilor sau jocul de culori sunt prezente în creațiile artistice așa cum sunt prezente și trăsături fine ale stilului care oferă o unicitate creațiilor artistice. Pe de altă parte, dibăcia cu care sunt executate lucrările expuse denotă o siguranță și stăpânire de sine ale artistei care astfel poate fi poziționată în ipostaza unui grafician aflat în floarea vârstei artistice.

Prezență discretă a spațiului artistic clujean, Horváth Gyöngyvér, în cele patru decenii de carieră, s-a impus de multe ori ca un artist care

punctează prin calitate și nu prin cantitate sau extindere. Ideile și structura de prezentare a lucrărilor se contopesc într-un univers unde sensul mesajului este strict legat de elementele de exprimare, astfel lucrările devin un cerc al creației și un produs al echilibrului în arta grafică care nu lasă loc întreprinderilor de formă, ci, mai mult, deschid calea unor interpretări ce țin de adâncimea mesajului și a tematicii prezentate.

Încă din primele momente ale carierei artistice, Horváth Gyöngyvér (absolventă a Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj, secția grafică, promoția 1977) este prezentă pe scena expozițiilor de grup sau a expozițiilor personale tematice și generale. Debutul din 1977 este urmat de prezențe din ce în ce mai ample la expozițiile de grafică locale sau naționale sau la bienalele de grafică naționale unde, abordând diverse teme și stiluri, începe să își dezvolte și creeze acel stil care o va consacra în lumea artistică clujeană și nu numai. Artista a participat la expoziții de grup la Cluj, Aiud, Târgu Mureș, Baia Mare, Petroșani, București etc., respectiv la Rimini, Stockholm, Budapesta, Bruxelles, Marktodach, Pécs, New York etc. Expoziția de la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca din 2018

Continuarea în pagina 35

ABONAMENTE

Prin toate oficiile poștale din țară, revista având codul 19232 în catalogul Poștei Române sau Cu ridicare de la redacție: 30 lei – trimestru, 60 lei – semestru, 120 lei – un an Cu expediere la domiciliu: 39 lei – trimestru, 78 lei – semestru, 156 lei – un an. Persoanele interesate sunt rugate să achite suma corespunzătoare la sediul redacției (Cluj-Napoca, str. Universității nr. 1) sau să o expedieze prin mandat poștal la adresa: Revista de cultură Tribuna, contravaloare revistă cont nr. RO57TREZ21621G335100xxxx și contravaloare taxe poștale cont nr. RO16TREZ24G670310200108x deschis la B.N. Trezoreria Cluj-Napoca.